

Inhalt

Vorwort	7
I. Zwischen Rousseau und Patriotismus. Zur Dialektik im Werke Heinrich von Kleists	9
II. Annotationen zur <i>Hermannschlacht</i>	21
III. Macht und Ohnmacht der Sprache. Untersuchungen zum Sprachverständnis und Stil Heinrich von Kleists	29
Einleitung	31
1. Teil: Das Versagen der Sprache als dramatisches Motiv und als dramaturgisches Mittel	52
2. Teil: Die nüchterne Faktizität des Erzählstils	115
Schluss	152
IV. Kleist und Klassik	167