

## Inhalt

### I. Grundfragen der Ästhetik

Ästhetik .....	9
Thesen zur gesellschaftlichen Funktion der Kunst .....	42
Zeitlosigkeit und Geschichtlichkeit des Kunstwerks .....	49
Die Rolle der Mimesis in Lukács' Ästhetik .....	59
Zur Wertform des Kunstwerks .....	77

### II. Wie können wir über Kunst urteilen?

Kriterien kunstkritischer Werturteile .....	89
Wie können wir über Kunst urteilen? .....	106
Plädoyer für Aufmerksamkeit auf die Form .....	112

### III. Die Kunst des technischen Zeitalters

Die Kunst des technischen Zeitalters .....	119
Anmerkungen zur experimentellen Kunst .....	125
Die Chance der grafischen Künste .....	132
Exakte Metaphern .....	136
Dialektik anschaulich geworden .....	140
Dialektisch-logische Aspekte der Bildung von Serie .....	151
Zum Problem der Formalisierbarkeit von Bildgestalten .....	160
Ist Kunst überflüssig? .....	172

**IV. Architektur und Urbanistik**

Wissenschaftstheoretische Aspekte der urbanistischen Planung .....	179
Realismus – ein architektonischer Begriff? .....	195
Die Persistenz des Tektonischen .....	208

**V. Rezensionen**

Von der Syntax des modernen Bildes .....	217
Paraphrasen um den Verlust der Mitte .....	224
Die Entdeckung eines marxistischen Theoretikers .....	231
Geschichtsphilosophische Perspektiven der Ästhetik: Das kunsttheoretische Konzept von Thomas Metscher .....	235
Hans Platscheks <i>Porträts mit Rahmen</i> .....	247
Hans Platscheks <i>Engel bringt das Gewünschte</i> .....	251
Piper, Monumentale Theologie .....	253
Plato auf der Lotusblüte. Zu Gandhara, Kultur ohne Kämpfe .....	257

*Jörg Zimmer*

Editorische Notiz .....	265
-------------------------	-----