

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Einleitung:

Sinn, Grenzen und Perspektiven einer strukturanalytischen Betrachtung	9
---	---

I. Hauptstück:

Ontologische Hermeneutik	19
--------------------------------	----

1. Kapitel: Die Sprachlichkeit des Kunstwerks	21
---	----

I. Urteilskriterien	21
---------------------------	----

II. Bild-Sprache	23
------------------------	----

III. Rolf Wedewers hermeneutischer Ansatz	26
---	----

IV. Ontologisierung der Form	30
------------------------------------	----

V. Übergang zu Formanalytik und Formgeschichte	33
--	----

2. Kapitel: Von der Formgeschichte zur ontologischen Interpretation	37
---	----

I. Kunstgeschichtliche Grundbegriffe	37
--	----

II. Hildebrands Exposition des Formproblems: Daseinsform, Wirkungsform, Raumwert	40
---	----

III. Wölfflins Gegensatzpaare der Vorstellungsform	46
--	----

IV. Hausers Kritik an Wölfflin	54
--------------------------------------	----

V. Typologische Urphänomene – ontologische Strukturen	66
---	----

3. Kapitel: Zur Methode der strukturalen Analyse	73
--	----

I. Organisationsprinzipien des Stoffs	73
---	----

II. Strukturdeterminanten als 'Archetypen' der Bildform	75
---	----

III. Typen der Körpererscheinung	78
--	----

IV. Erzeugungsregeln der Gegenstandsform	81
--	----

V. Skizze und Ausführung	85
--------------------------------	----

II. Hauptstück:

Basis-Strukturen des Kunstwerks	89
---------------------------------------	----

1. Kapitel: Körper und Raum	91
-----------------------------------	----

I. Zugang	91
-----------------	----

II. Typologisches zu Körper und Raum	92
--	----

III. Die Körpergrenze; Begegnungszonen	99
--	----

IV. Figürlichkeit und Abstraktion	104
---	-----

V. Konzentrische und exzentrische Positionalität; saugende und strahlende Körperlichkeit	107
---	-----

VI. Koordinaten, Volumen, Raumgesten	113
--	-----

VII. Strukturpluralismus	121
--------------------------------	-----

2. Kapitel: Räumlichkeit und Wiederholung	123
I. Raumlose Ordnung von Bedeutungen	123
II. Der Übergang zur räumlichen Ordnung	125
III. Symmetrie	130
IV. Sequenzen	136
V. Korrespondenzen	143
3. Kapitel: Raum, Zeit, Bewegung	149
I. Der Ursprung der Zeitvorstellung aus der Raumvorstellung	149
II. Lineare und intensive Unendlichkeit: Richtung und Ereignis	155
III. Exkurs: Raum und Zeit in der chinesischen Landschaftsmalerei	161
IV. Die erstarrte Gebärde	164
4. Kapitel: Die Konfiguration des Lichts	169
I. Licht und Sichtbarkeit	169
II. Die Lichtmetapher und ihre Umkehrung	174
III. Das Licht und das Bild	177
IV. Naturlicht; vom Impressionismus zur Gegenstandslosigkeit	185
 III. Hauptstück:	
Strukturanalyse am Beispiel nicht-europäischer Kunst	193
1. Kapitel: Kunst in magischen Kontexten	195
I. Zur Formationsspezifika von Stammeskunst	195
II. Charakter von Kultgegenständen	198
III. Gestisch-dynamische Ausdrucksformen	201
IV. Physiognomie der Maske	204
2. Kapitel: Die altägyptische Kunst	209
I. Prähistorische Felsbilder der Sahara	209
II. Der orthogonale Würfelraum	212
III. Prinzipien der Blockform	216
IV. Oberflächensensibilität	218
V. Ägyptische und griechische Körperauffassung	220
3. Kapitel Chinesische Kunst	225
I. Der Typus Pagode	225
II. Ritualgefäße und Plastik	229
III. Schriftzeichen und Bildzeichen	235
 Schluß	 241
 Bildtafeln	 245