

Inhalt

Vorab zu lesen	7
Teil I Prinzipien und Kategorien	9
Kapitel 1 Ein bildnerischer Universalienrealismus	11
Stijl – Suprematismus – Bauhaus	15
„Kunst ist, was der Künstler macht“	25
Einzelnes und Allgemeines	28
Zur Axiomatik visueller Relationensysteme	34
Kapitel 2 Konstruktivität	39
Zum Begriff des strengen Konstruktivismus	39
Konstruktion von Fläche und Farbe	48
Kapitel 3 Logisch-dialektische Aspekte der Bildung von Serien	61
Ars combinatoria	61
Das Prinzip der Wandlung im Yijing	63
Logische Grundregeln	67
Teil II Zwei Paradigmen konstruktiver Kunst	71
Kapitel 1 Ontologischer und semantischer Konstruktivismus	73
Vorgeschichte	73
Struktur und Bedeutung	76
Lohse und Stankowski	78
Das Leibniz-Hegel-Syndrom	81
Kapitel 2 Richard Paul Lohse: Dialektische Strukturen	85
Allgemeine Charakteristik von Lohses Werk	85
Epochengeschichtliche Situierung	93
Axiome der Bildlogik	100
Formalisierbarkeit von Bildgestalten	107
Die Konstruktion dialektischer Formgefüge	114
Politisch-gesellschaftliche Perspektive	120
Kapitel 3 Anton Stankowski: Form als Zeichen	129
Zum Selbstverständnis Stankowskis	129
Welt und Zeichenwelt	137
Bedeutungsentfaltung und Bedeutungsfeststellung	140

Zeichen und Wirklichkeit	143
Topologien: Wege und Orte, Grenze und Zentrum	145
Kapitel 4 Max Bill: Die Totalität der Lebensform	151
Stileinheit der Produkte	151
Funktionelle Rationalität	155
Cartesianismus in der Kunst	158
Teil III Paradigmen – Verschränkung	165
Kapitel 1 Die neue Generation der strengen Konstruktivisten	167
Kapitel 2 Karl Duschek: Elementare Relationen	173
Dialektik von Spannung und Entlastung	173
Visuelle Zeichen-Systeme	178
Welterkenntnis über Zeichen-Systeme	180
Rationalität und Moralität	187
Kapitel 3 Marcello Morandini: „Der fliegende Pfeil ruht.“	189
Pflicht zum „Disegno“	189
Rationalität – ihr historischer Ort	191
Stillgestellte Bewegung	197
Ein neues Paradigma	206
Stoff und Form – Materie und 4. Dimension	214
Kapitel 4 Hans Jörg Glattfelder:	
Bewegter und gekrümmter Raum	219
Neue Raumprobleme im wissenschaftlichen Zeitalter	219
Entwicklungsstufen	228
Nicht-euklidische Metaphern	236
Bild-Formeln	241
Schluß	247
Die Kunst des technischen Zeitalters	249
Bildtafeln	255