

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Über das Verhältnis von Kunstgeschichte, Ästhetik und Kunstkritik	11
Teil I Wertkrise	21
Kapitel 1: Kunst als gesellschaftliches Symbol und Emblem	23
Kapitel 2: Die Krise der Kunst	33
Kapitel 3: Erscheinungsformen der Krise	51
Kapitel 4: Zur Wertform des Kunstwerks	83
Kapitel 5: Der Sammler und das Seinige	95
Kapitel 6: Museum – Schatzkammer und Ausstellungsort	101
Teil II Bruchlinien	111
Kapitel 1: Avantgarde und ihre Widersprüche	113
Kapitel 2: Tradition und Traditionsbruch	125
Kapitel 3: Dadas absolute Rebellion	141
Kapitel 4: Zum ideologischen Charakter der Bauhaus-Konzeption	151

Teil III Formverluste	159
Kapitel 1: Fetisch-Formen	161
Kapitel 2: Die Repristination des Ornaments	173
Kapitel 3: Die Reduktion der Reflexionsbestimmungen	193
Kapitel 4: Warhol – die Apotheose des Banalen	211
Kapitel 5: Verflüchtigungen und Objektivationen	227
Kapitel 6: Erschwerter Realismus	243
Teil IV Gattungswandel	247
Kapitel 1: Ars Multiplicata	249
Kapitel 2: Fotografie – Formprobleme einer neuen Gattung	261
Kapitel 3: Kunst und Handwerk im Industriezeitalter	271
Schluß	309
Vom Übelstand des kunstkritischen Subjektivismus	311