

# Inhalt

Vorrede .....	7
---------------	---

## I. Motive

Die Transzendenz des Heiligen im Bilde .....	13
Madonna aus einer römischen Elegie .....	20
Pracht und Traurigkeit der Dinge .....	24
Danae oder die Sprache der Sinne .....	32
Rolf Iseli – Materialerkundungen .....	48
Landschaft – geschichtsphilosophisch betrachtet .....	53
Regen-Spuren .....	63
Das Bild des Menschen .....	67
Grenzen und Grenzüberschreitungen .....	71
Experimente mit Synergiefeldern .....	79
Weg-Leitungen: Im Gehen sehen .....	89

## II. Klassiker der Moderne

Notizen vor Picassos graphischem Werk .....	113
Fernand Léger – Der proletarische Utopiker .....	130
Miros Welt der mythischen Zeichen .....	140
Johannes Itten – Altmeister des Bauhauses .....	163
Farbe ist Leben. Intuition und Reflexion im Werk Johannes Ittens	163
Natur im Kunstwerk .....	195
Johannes Ittens Lebenszyklus: Die Jahreszeiten .....	201

**III. Konstruktivität**

Malewitsch und Lissitzky .....	211
Anton Stankowski – die geistesgeschichtlichen Koordinaten .....	218
Xanti Schawinski .....	228
Richard Paul Lohse .....	244
Einführungsrede anlässlich der Ausstellung von Richard Paul Lohse	
<i>Die Konstruktion ist das Bild</i> .....	244
Kunst – Reflexion – Engagement .....	251
Lohses Bedeutung für die Bildsprache unserer Zeit .....	258
Formprobleme der Industriegesellschaft .....	261
Max Huber: Wechselspiele .....	275
Die Sinnlichkeit der idealen Form. Gerard Caris und das Pentagramm .....	281

**IV. Körper und Raum**

Hans Aeschbacher .....	291
Alberto Giacometti: Gebärden der Bewegung .....	300
Hans Josphohn: Die subtile Sprache der Oberfläche .....	305
Hans Joachim Albrecht .....	312
Profil und Gestalt .....	312
Konstellation und Charakter .....	320
Farbige Profile .....	329